

Prof. Dr. Susanne Schlünder * CURRICULUM VITAE**

Promotion an der Universität Siegen mit einer Arbeit zur Intermedialität der *Caprichos* von Goya, in der die Text-Bild-Kombinatorik der Radierungen mit Bezug auf kulturelle und literarische Kontexte des 18. Jahrhunderts in Spanien analysiert werden (*Karnevaleske Körperwelten Francisco Goyas. Zur Intermedialität der Caprichos*, Tübingen 2002). Wissenschaftliche Mitarbeiterin für französische und spanische Literatur an den Universitäten Siegen und Stuttgart sowie an der Humboldt-Universität zu Berlin. Von 2006 bis 2012 Juniorprofessorin an der Universität Osnabrück, Vertretungsprofessorin an den Universitäten Freiburg (i.Br.) und Wuppertal und seit 2012 Professorin für Romanische Literatur an der Universität Osnabrück. Habilitation mit einer Arbeit zu Fragen der Medienästhetik im aktuellen französischen Roman (*Wahrnehmungsdispositive. Zur Modellierung und Mediatisierung von Wirklichkeit bei Jean Echenoz und Jean-Philippe Toussaint*, Humboldt-Universität Berlin 2011).

Forschungsschwerpunkte betreffen Kultur und Literatur des spanischen 18. Jahrhunderts sowie spanischsprachige und französische Literaturen und Kino des 20. und 21. Jahrhunderts. Die Sammelbände *Extensiones del ser humano. Funciones de la reflexión sobre los medios en la narrativa actual española* (hg. mit Matei Chihaiia, 2014) und *Literatura y técnica: derivas ficcionales y materiales. Libros, escritores, textos, frente a la máquina y la ciencia* (hg. mit Raquel Macciuci, 2015) spiegeln das Interesse an Fragen der Medientheorie und Literaturästhetik. Aktuelle Interessensgebiete umfassen die Wechselwirkungen von Affekt und Ökonomie (*Affektökonomien. Kodifizierungen und Konzepte im 18. und 19. Jahrhunderts in England, Frankreich und Spanien*, hg. mit Andrea Stahl, 2018), die kulturelle Repräsentation von Mensch-Umwelt-Beziehungen und die aktuelle mittelamerikanische Narrativik (Kooperation mit Kollegen der Universidad Nacional de Costa Rica, (CIDICER, Cátedra Humboldt)).

Doctorado en la Universidad de Siegen con un trabajo que enfoca la intermedialidad de los *Caprichos* de Goya y sitúa los grabados, inscripciones y comentarios en el contexto literario cultural del dieciocho español (*Cuerpos carnavalescos en Francisco Goya. La Intermedialidad de los 'Caprichos'*, Tübinga 2002). Profesora asistente de literatura francesa e hispánica en las universidades de Siegen y Stuttgart y en la universidad Humboldt de Berlín. De 2006 a 2012 profesora en la universidad de Osnabrueck, profesora interina en las universidades de Friburgo (Brisgovia) y Wuppertal y desde 2012 catedrática de literaturas románicas en la Universidad de Osnabrueck. Trabajo de habilitación sobre cuestiones de estética mediática en la novela actual francesa (*Dispositivos de percepción. La modelación y mediatización de la realidad en Jean Echenoz y Jean-Philippe Toussaint*, Universidad Humboldt de Berlín 2011).

Entre los principales focos de investigación figuran la cultura y literatura del siglo XVIII español así como la literatura y el cine español y francés de los siglos XX y XXI. Los tomos *Extensiones del ser humano. Funciones de la reflexión sobre los medios en la narrativa actual española* (ed. con Matei Chihaiia, 2014) y *Literatura y técnica: derivas ficcionales y materiales. Libros, escritores, textos, frente a la máquina y la ciencia* (ed. con Raquel Macciuci, 2015) reflejan el interés en cuestiones de teoría de los medios y de estética literaria. Entre los puntos de interés recientes cuentan las correlaciones entre afecto y economía (*La economía de los afectos. Codificaciones y conceptos en los siglos XVIII y XIX en Inglaterra, Francia y España*, ed. con Andrea Stahl (2018)), la representación cultural de las relaciones entre ser humano y medio ambiente (cooperación interdisciplinaria con colegas de ciencias políticas y ciencias del medio ambiente) y la narrativa centroamericana actual (cooperación con colegas de la Universidad Nacional de Costa Rica (CIDICER, cátedra Humboldt)).

.....

Doctorate at the University of Siegen with a thesis that focuses the intermediality of the *Caprichos* von Goya, where the text-image-combination of the etchings will be analyzed in relation to the cultural and the literal contexts from the 18th century in Spain (*carnavalesque Body Worlds of Francisco Goya. For the intermediality of the Caprichos*, Tübingen 2002). Research associate for french and spanish literature at the universities Siegen and Stuttgart likewise at the Humboldt-Universität of Berlin. From 2006 to 2012 junior professor at the University of Osnabrück, substitute professor at the universities of Freiburg (i.Br) and Wuppertal, and since 2012 professor of roman literature at the University of Osnabrück. Habilitation with a work about questions of the media aesthetic in the actual french roman (*Perceptual devices. For the modeling and mediatization of reality in Jean Echenoz and Jean-Phillipe Toussaint*, Humboldt-Universität of Berlin 2011).

The Investigation focuses touch culture and literature of the spanish 18th century likewise spanish speaking and french literature and cinema of the 20th and 21st century. The anthologies *Extensiones del ser humano. Funciones de la reflexión sobre los medios en la narrativa actual española* (ed. with Matei Chihaiia, 2014) and *Literatura y técnica: derivas ficcionales y materiales. Libros, escritores, textos, frente a la máquina y la ciencia* (ed. with Raquel Macciuci, 2015) reflect interest in questions of media theory and literature aesthetic. Actual areas of interest encompass the interrelation from affect and economy (*affect economies. Codification and concepts in the 18th and 19th centuries in England, France and Spain*, ed. with Andrea Stahl, 2018), the cultural representation of human-environment relationships and the actual central american narrative (cooperation with colleagues of the Universidad Nacional de Costa Rica, (CIDICER, Cátedra Humboldt)).

.....